

## 10 DOPLŇUJÍCÍ VZDĚLÁVACÍ OBORY

## UČEBNÍ OSNOVY

### 10. 1 Dramatická výchova

#### Časová dotace

1. ročník 1 hodina

2. ročník 1 hodina

Celková dotace na 1. stupni jsou 2 hodiny.

#### Charakteristika:

Třída se dělí na skupiny a výuka většinou probíhá v herně. Obohacím předmětu jsou návštěvy divadelních představení.

Dramatická výchova je zaměřena na osobnostní a sociální rozvoj dítěte prostřednictvím prvků a postupů dramatického umění. Hry a cvičení pomáhají rozvíjet uvolnění a soustředěnost dětí, odstraňují zábrany, zcitlivují vnímání a schopnost objevování sebe sama i okolního světa. Žáci prohlubují a obohacují své psychosomatické dovednosti, smyslové vnímání, rytmické cítění a schopnosti výrazu pohybem. Rozvíjí také jejich obrazotvornost, fantazii a tvořivost. Prostřednictvím metod dramatické výchovy učíme žáky volně, beze strachu a svými slovy vyjadřovat zážitky, myšlenky a názory. Dramatické hry a improvizace umožňují dětem zažít situace, se kterými se mohou v životě skutečně setkat. Jejich prostřednictvím si mohou vyzkoušet roli někoho jiného i různé možnosti jednání. Učí se slušnosti, vzájemnému respektování i tvořivému řešení praktických situací. Přitom také rozvíjí svou schopnost soucítit s druhými a vzájemně si pomáhat, zdokonalují své sociálně komunikační dovednosti, rozvíjí plynulost i barvitost mluvního projevu a obohacují slovní zásobu.

Hlavním obsahem předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost vycházející z dětské dramatické hry, založené především na tvořivé improvizaci. Jednotlivé činnosti jsou cíleně řazeny nebo strukturovány do smysluplných celků, které jsou realizovány v průběhu několika vyučovacích hodin. Učení probíhá přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání. Řešení daného problému se hledá nejen intelektem, ale i zapojením těla a emocí. Důležitou součástí výuky je i relaxace.

Organizace výuky umožňuje individuální přístup k dětem se speciálními vzdělávacími potřebami.

Do vyučovacích hodin jsou v různých obměnách zařazovány především tyto aktivity:

1. Kolektivní dramatická hra
2. Průpravná cvičení
3. Dramatická improvizace

*Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova*  
*Školní vzdělávací program pro ZV Ruku v ruce*

4. Tvořivá činnost
5. Společná četba a práce s textem
6. Beseda
7. Strukturování příběhu

**Cíle:**

- naučit žáka základy správného tvoření dechu, hlasu, artikulace a správného držení těla
- učit žáka zvládat prvky a postupy dramatického umění a s jejich pomocí prozkoumávat a vyjadřovat své city, myšlenky, názory a postoje
- naučit rozlišovat herní a reálnou situaci, přijímat pravidla hry, vstupovat do jednotlivých rolí a přirozeně v nich jednat
- umět hlasem i pohybem vyjadřovat základní emoce a rozpoznávat je v chování druhých
- umět zkoumat témata a konflikty na základě vlastního jednání
- učit žáka tvořivě řešit praktické problémy, soucítit s druhými lidmi a osvojit si základy zdvořilého společenského chování
- rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat ve skupině, prezentovat svou práci a respektovat práci a úspěchy druhých

Převládající metody a formy práce jsou průpravná cvičení, dramatické hry a improvizace, hry s pravidly, hra v roli, živé obrazy, pohybové hry s prvky pantomimy, práce s různými předměty, obrazem a hudební skladbou. Při výuce dále používáme úryvky z dětské literatury, pohádky a příběhy, ilustrace a nahrávky různé hudby k podbarvení situace a k relaxaci.

**V hodinách dramatické výchovy učitelé směřují k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí:**

**Kompetence sociální a personální**

Žák účinně spolupracuje ve skupině a na základě přijetí určité role pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce. Podílí se na utváření příjemné atmosféry ve skupině. Je ohleduplný k druhým a přispívá k upevnování dobrých mezilidských vztahů. V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni sám požádá. Přispívá k diskusi ve skupině. Chápe potřebu efektivně spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu a oceňuje zkušenosti jiných. Vytváří si pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru a samostatný rozvoj. Snaží se ovládat a řídit svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty.

**Kompetence občanské**

Žák chápe základní principy slušného chování a je schopen vcítit se do situací ostatních.

*Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova*  
*Školní vzdělávací program pro ZV Ruku v ruce*

**Kompetence k řešení problémů**

Žák vnímá nejrůznější problémové situace, rozpozná a pochopí problém, promyslí si a naplánuje způsob řešení problémů. Využívá k tomu vlastního úsudku a zkušeností. Hledá různé varianty řešení a nenechá se odradit nezdarem.

**Kompetence komunikativní**

Žák používá verbální i neverbální komunikaci, vyjadřuje se výstižně a souvisle v ústním projevu. Dokáže naslouchat druhým, snaží se jim porozumět a vhodně na ně reagovat. Žák se účinně zapojuje do diskuse a snaží se obhájit svůj názor.

**Celým předmětem prolínají všechny tematické okruhy průřezového tématu Osobnostní a sociální výchova.**

**Osobnostní a sociální výchova (OSV)**

- OSV 1 Rozvoj schopnosti poznávání:
- OSV 2 Sebepoznání a sebepojetí:
- OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace:
- OSV 4 Psychohygiena:
- OSV 5 Kreativita:
- OSV 6 Poznávání lidí:
- OSV 7 Mezilidské vztahy:
- OSV 8 Komunikace:
- OSV 9 Kooperace a kompetice:
- OSV 10 Řešení problémů a rozhodovací dovednosti:
- OSV 11 Hodnoty, postoje, praktická etika:

**Očekávané výstupy z RVP ZV jsou rozpracovány do dílčích výstupů, kterých každý žák dosahuje podle svých schopností.**

*Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova*  
*Školní vzdělávací program pro ZV Ruku v ruce*

| Roč.      | Výstupy   | Učivo  | Průřezová témata<br>Mezipředmětové vztahy<br>Poznámky                            |
|-----------|---|--|--|
| <b>1.</b> |   | <b>Základní předpoklady dramatického jednání</b>   |  |
|           | <p>DV-3-1-01 zvládá základy správného tvoření dechu, hlasu, artikulace a správného držení těla, dokáže hlasem a pohybem vyjadřovat základní emoce a rozpoznávat je v chování druhých</p> <p>DV-3-1-02 rozlišuje herní a reálnou situaci, přijímá pravidla hry, vstupuje do jednoduchých rolí a přirozeně v nich jedná</p> <p>DV-3-1-03 zkoumá témata konflikty na základě vlastního jednání</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vědomě uvolnit všechny části těla</li> <li>• vnímá rytmus a reaguje na jeho změnu</li> <li>• dokáže se na pokyn zastavit v pohybu</li> <li>• orientuje se v prostoru, respektuje spolužáky v prostoru</li> <li>• přijímá a dodržuje pravidla hry</li> <li>• aktivně využívá zdvořilé formy rozhovoru</li> <li>• dokáže řešit jednoduché etické problémy v situacích běžného života</li> <li>• skrze vlastní prožitek se snaží vcítit do jiného člověka nebo věci v určité situaci</li> <li>• dokáže soustředěně naslouchat při společné četbě</li> <li>• vyjadřuje své myšlenky a názory</li> </ul> | <p>psychosomatické dovednosti</p> <p>práce s dechem</p> <p>správné tvoření hlasu</p> <p>správné držení těla</p> <p>verbální a neverbální komunikace</p> <p>celkové uvolnění těla, relaxace</p> <p>pohyb a změna v pohybu podle rytmu hudby</p> <p>zastavení v pohybu</p> <p>cvičení rozvíjející smyslové vnímání</p> <p>rovnoměrné zaplňování a využívání prostoru</p> <p>herní dovednosti</p> <p>dramatická hra s pravidly</p> <p>komunikace v běžných životních situacích a v herních situacích</p> <p>vstup do role, <b>jevištní postava</b></p> <p>sociálně komunikační dovednosti</p> <p>komunikace v běžných životních situacích a v herních situacích</p> <p>vyjadřování základních emocí hlasem a pohybem</p> <p>práce s obrazem, ilustrací, hudební skladbou</p> <p>základy společenského chování a sociální dovednosti</p> <p>využití různých předmětů v dramatické hře</p> <p>společná četba a reflexe literárního textu</p> <p>prezentace, sebehodnocení</p> | <p>Čj 1. ročník</p> <p>Hv 1. ročník</p> <p>Prv 1. ročník</p> <p>Tv 1. ročník</p> |
|           |   | <b>Proces dramatické a inscenační tvorby</b>   |  |
|           | DV-3-1-04 spolupracuje ve skupině na tvorbě jevištní situace, prezentuje ji před spolužáky, sleduje prezentace ostatních  | náměty a témata v dramatických situacích – jejich nalézání a vyjadřování<br>činoherní a loutkářské prostředky  | <p>Čj 1. ročník</p> <p>Hv 1. ročník</p> <p>Prv 1. ročník</p>                     |

*Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova*  
*Školní vzdělávací program pro ZV Ruku v ruce*

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapojuje se do kolektivní dramatizace</li> <li>• chápe důležitost vzájemné spolupráce</li> <li>• vstupuje do jednoduchých rolí</li> <li>• překonává ostych a prezentuje se před spolužáky</li> </ul>   | <p>jednoduchá charakteristika typové postavy<br/>dramatická situace<br/>tvorivá práce s pohádkou, příběhem<br/>řazení situací v časové následnosti<br/>inscenační prostředky a postupy<br/>práce s básní, říkadlem, přednes<br/>prozkoumávání specifických prostředí<br/>komunikace s divákem – prezentace, sebereflexe</p>  | Tv 1. ročník  |
|           |   | <b>Receptce a reflexe dramatického umění</b>   |   |
|           | <p>DV-3-1-05 reflektuje s pomocí učitele svůj zážitek z dramatického díla (divadelního, filmového, televizního, rozhlasového)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná základní divadelní druhy</li> <li>• vyjadřuje své zážitky a názory</li> </ul>   | <p>základní stavební prvky dramatu – situace, postava, konflikt<br/>současná dramatická umění a média pro děti – divadelní, filmová, televizní<br/>základní divadelní druhy – činohra, zpěvohra, loutkové divadlo, pohybové a taneční divadlo<br/>vyjadřování vlastního zážitku z dramatického díla</p>  | Čj 1. ročník  |
| <b>2.</b> |   | <b>Základní předpoklady dramatického jednání</b>   |   |
|           | <p>DV-3-1-01 zvládá základy správného tvoření dechu, hlasu, artikulace a správného držení těla, dokáže hlasem a pohybem vyjadřovat základní emoce a rozpoznávat je v chování druhých</p> <p>DV-3-1-02 rozlišuje herní a reálnou situaci, přijímá pravidla hry, vstupuje do jednoduchých rolí a přirozeně v nich jedná</p> <p>DV-3-1-03 zkoumá témata konflikty na základě vlastního jednání</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vědomě uvolnit všechny části těla</li> <li>• vnímá a dodržuje rytmus</li> <li>• přizpůsobí svůj pohyb změně rytmu</li> <li>• orientuje se v prostoru, respektuje spolužáky v prostoru</li> <li>• pomocí hlasu a pohybu vyjádří základní emoce,</li> </ul> | <p>psychosomatické dovednosti<br/>práce s dechem<br/>správné tvoření hlasu<br/>správné držení těla<br/>verbální a neverbální komunikace<br/>celkové uvolnění těla, relaxace<br/>pohyb a změna v pohybu podle rytmu hudby<br/>zastavení v pohybu<br/>cvičení rozvíjející smyslové vnímání<br/>rovnoměrné zaplňování a využívání prostoru<br/>herní dovednosti<br/>dramatická hra s pravidly<br/>vstup do role, hra v roli, <b>jevištní postava</b><br/>sociálně komunikační dovednosti<br/>komunikace v běžných životních situacích a v herních situacích<br/>vyjadřování základních emocí hlasem a pohybem</p> | <p>Čj 2. ročník<br/>Hv 2. ročník<br/>Prv 2. ročník<br/>Tv 2. ročník</p> |

*Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova*  
*Školní vzdělávací program pro ZV Ruku v ruce*

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>rozpoznává emoce v chování druhých</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně využívá zdvořilé formy rozhovoru</li> <li>• dokáže řešit jednoduché etické problémy v situacích běžného života</li> <li>• skrze vlastní prožitek se snaží vcítit do jiného člověka nebo věci v určité situaci</li> <li>• dokáže soustředěně naslouchat při společné četbě</li> <li>• vyjadřuje své myšlenky a názory</li> </ul>   | <p>práce s obrazem, ilustrací, hudební skladbou<br/> základy společenského chování a sociální dovednosti<br/> využití různých předmětů v dramatické hře<br/> společná četba a reflexe literárního textu<br/> prezentace, sebehodnocení</p>   |  |
|  |  | <b>Proces dramatické a inscenační tvorby</b>   |  |
|  | <p><a href="#">DV-3-1-04 spolupracuje ve skupině na tvorbě jevištní situace, prezentuje ji před spolužáky, sleduje prezentace ostatních</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zkoumá témata a konflikty na základě vlastního jednání</li> <li>• zapojuje se do kolektivní dramatisace</li> <li>• chápe důležitost vzájemné spolupráce</li> <li>• spolupracuje ve skupině na tvorbě jednoduché improvizované situace</li> <li>• vstupuje do jednoduchých rolí a přirozeně v nich jedná</li> <li>• překonává ostych a prezentuje se před spolužáky</li> </ul> | <p>náměty a témata v dramatických situacích – jejich nalézání a vyjadřování<br/> činoherní a loutkářské prostředky<br/> charakteristika typové postavy<br/> dramatická situace<br/> tvořivá práce s pohádkou, příběhem<br/> řazení situací v časové následnosti<br/> inscenační prostředky a postupy<br/> práce s básní, přednes<br/> prozkoumávání specifických prostředí<br/> komunikace s divákem – prezentace, sebereflexe</p> | <p>Čj 2. ročník<br/> Hv 2. ročník<br/> Prv 2. ročník<br/> Tv 2. ročník</p> |
|  |  | <b>Recepce a reflexe dramatického umění</b>  |  |
|  | <p><a href="#">DV-3-1-05 reflektuje s pomocí učitele svůj zážitek z dramatického díla (divadelního, filmového, televizního, rozhlasového)</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• převypráví svůj zážitek z dramatického díla</li> <li>• rozpozná základní divadelní druhy</li> <li>• vyjadřuje své zážitky a názory</li> </ul>   | <p>základní stavební prvky dramatu – situace, postava, konflikt<br/> současná dramatická umění a média pro děti – divadelní, filmová, televizní<br/> základní divadelní druhy – činohra, zpěvohra, loutkové divadlo, pohybové a taneční divadlo<br/> vyjadřování vlastního zážitku z dramatického díla</p>   | <p>Čj 2. ročník</p>  |