

5.13 Učební osnovy: **Hudební výchova**

Podle těchto učebních osnov se vyučuje ve třídách 1.N a 2.N šestiletého gymnázia od školního roku 2022/2023.

Podle těchto učebních osnov se dále vyučuje ve třídách 3.N a 4.N šestiletého gymnázia a ve třídách 1.V a 2.V vyššího gymnázia od školního roku 2024/2025.

Zpracování osnov předmětu Hudební výchova koordinovala PaedDr. Dagmar Havlíková.

Časová dotace:

Nižší gymnázium: 1.N 1 hodina
2.N 1 hodina

Celková dotace: nižšího gymnázia jsou 2 hodiny.

Vyšší gymnázium: 3.N 2 hodiny 1.V 2 hodiny
4.N 2 hodiny 2.V 2 hodiny

Celková dotace: vyššího gymnázia jsou 4 hodiny.

Charakteristika

Oblast Umění a kultura je na gymnáziu zastoupena hudební a výtvarnou výchovou. Studenti šestiletého studia reálného gymnázia mají oba předměty zastoupeny v prvním a druhém ročníku, studenti třetího a čtvrtého ročníku šestiletého studia a prvního a druhého ročníku čtyřletého studia si volí jeden z nich. Organizační zajištění předmětu je realizováno v odborné učebně hudební výchovy, některé hodiny je však možno realizovat v multimediální učebně.

Cíle:

Smyslem předmětu je rovněž výchova k poznání hudby a základní orientaci v různých druzích a žánrech. Studenti jsou vedeni k hodnocení umění na pozadí historických, společenských a technologických změn. Nedílnou součástí výuky je totiž vytváření vstřícné a podnětné atmosféry (na základě porozumění, tolerance, ale i kritičnosti) pro poznávání a porozumění kulturním hodnotám, projevům a potřebám různorodých sociál. skupin, etnik a národů a na vytváření pozitivního vztahu ke kulturnímu bohatství současnosti i minulosti.

Hudební výchova vede studenty k poznání hudby cestou zajímavých a podnětných objevů. Jsou vedeni k hudebně estetickému a kulturnímu rozvoji i mimo školu – k práci v souborech, v hudebních skupinách, k instrumentální hře, k návštěvě koncertů, ke sledování hudebních pořadů v rozhlase či televizi. Vzdělávací obsah je tak realizován prostřednictvím tvůrčích činností, v jejichž očekávaných výstupech se propojuje hledisko tvorby recepce a interpretace tak, aby se dále rozvíjela smyslová citlivost, uplatňovala subjektivita a ověřovaly komunikační účinky vyjádření.

Nižší gymnázium:

Cílem Hudební výchovy na nižším RG je rozvoj spontánního muzicírování, vybudování vztahu k hudbě a ke všem složkám hudební kultury. Ve výuce jsou proto rozvíjeny činnosti vokální, instrumentální, hudebně pohybové a poslechové. Student nižšího RG tak získá základní přehled o hudbě, o etapách jejího vývoje a hlavních představitelích jednotlivých hudebních slohů. Je rovněž veden k návštěvě koncertů, k práci ve školním sboru, ale i k aktivnímu provozování hudby ve volnočasové aktivitě.

Vyšší gymnázium:

Cílem Hudební výchovy na vyšším RG je navázat na základní schopnosti a dovednosti studentů, které rozvíjeli již na 2. stupni ZŠ, sjednotit společný základ a na něm stavět další vzdělávání.

5.13 Učební osnovy: **Hudební výchova**

Vzdělávací obsah hudební výchovy sestává ze dvou částí: 1) Produkce
2) Recepce a reflexe

Hudební výchova rozvíjí hlavní činnosti: vokální, instrumentální, hudebně pohybové činnosti a recepce a reflexi. Cílem předmětu je proto vést žáky k aktivnímu vnímání a provozování hudby a k pěstování základních dovedností – rytmických, intonačních, pěveckých, hudebně pohybových a poslechových.

Studenty je třeba vybavit dovednostmi, postoji a poznatky tak, aby na jejich základu dokázali samostatně i v kolektivu zazpívat, případně doprovodit zpěv hrou na nástroje. Proto je třeba ve výuce pracovat i s instrumentalisty (například při doprovodu pěveckého sboru). Studentům je třeba dát možnost rovněž pracovat se sborem, ovlivňovat výběr materiálu, řídit sbor.

Studenty je třeba motivovat k naslouchání hudbě různých druhů a žánrů. V intonační a rytmické výchově je třeba rozvíjet sluch a paměť, pracovat s melodickými a rytmickými úseky a naučit je žáky věrně reprodukovat.

Výchovné a vzdělávací strategie:

Převládající metody a formy práce jsou metody vyplývající z charakteru předmětu. Používanými a převažujícími metodami jsou praktické metody, a to při výchově k hudebním a pohybovým dovednostem. Samozřejmostí je používání audiovizuální techniky. Pro osvojení si teoretických poznatků žáky volí učitelé projektovou metodu učení. Organizační formy vyučování zahrnují kromě vyučovacích hodin v odborné učebně návštěvu výchovných koncertů a hudebně vzdělávacích pořadů, ale i vlastní vystoupení pěveckého sboru či hudebních skupin pro širokou veřejnost.

V hodinách hudební výchovy učitelé směřují k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí:

Kompetence k učení

Žák plánuje, organizuje a řídí vlastní učení. Umí vyhledávat a třídit informace, osvojuje si základní místopisné údaje vztahující se k určitému regionu, má znalosti o hudbě našeho regionu. Poznává smysl a cíl učení, umí propojit do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí. Kriticky dokáže zhodnotit výsledky svého učení a diskutovat o nich.

Kompetence k řešení problémů

Žák si uvědomuje problémové situace, rozpozná a pochopí problém, přemýšlí o jeho příčinách a hledá způsob řešení. Nenechá se odradit neúspěchem, problémy řeší samostatně a sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů. Získá tak dovednosti k objevování různých variant řešení. Kriticky myslí a je schopen obhájit svá rozhodnutí.

Kompetence komunikativní

Žák používá verbální i neverbální komunikaci, porozumí různým typům záznamů, užívaným gestům (taktovací gesta, předehry), je aktivně veden k samostatnosti při vlastní práci se sborem v roli sbormistra – dirigenta, je mu ponechána jistá možnost ovlivnit výběr písní, které budou se sborem nacvičovány.

Kompetence sociální a personální

Žák při řešení úkolů spolupracuje s ostatními spolužáky, respektuje pravidla práce v dané učebně, posiluje současně svou autoritu i sebevědomí. V hodinách přispívá k diskusi, oceňuje zkušenosti druhých lidí a čerpá z jejich názorů. Společně s pedagogy se podílí na vytváření práce v týmu.

Kompetence občanské

5.13 Učební osnovy: **Hudební výchova**

Žák chápe základní principy slušného chování. Je schopen vážit si práce druhých, projevuje smysl pro kulturu a tvořivost, je zapojen do kulturních akcí školy.

Kompetence digitální

Žák aktivně a smysluplně využívá digitální aplikace i dostupné programy jako nástroje pro reprodukční, ale i vlastní tvůrčí počiny. Zaznamenává, snímá a přenáší, ale i prezentuje hudbu a hudební zvukové projekty prostřednictvím digitálních technologií. Vyhledává a sdílí inspirační zdroje uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům.

Krátkodobé, dlouhodobé projekty:

V předmětu se kromě vlastního vzdělávacího obsahu realizují části vzdělávacích obsahů průřezových témat:

Z průřezových témat jsou zde začleněna témata z Osobnostní a sociální výchovy a Multikulturní výchovy.

V předmětu se kromě vlastního vzdělávacího obsahu realizují části vzdělávacích obsahů průřezových témat:

Nižší gymnázium:

Osobnostní a sociální výchova:

P 11 – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti

P 15 – Spolupráce a soutěž

Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech:

P 24 – Žijeme v Evropě

Multikulturní výchova:

P 31 – Základní problémy sociokulturních rozdílů

P 32 – Psychosociální aspekty interkulturality

P 33 – Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí

Mediální výchova:

P 53 – Uživatelé

P 55 – Role médií v moderních dějinách

Vyšší gymnázium:

Osobnostní a sociální výchova:

P 11 – Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti

P 12 – Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů

P 13 – Sociální komunikace

P 14 – Morálka všedního dne

P 15 – Spolupráce a soutěž

Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech:

P 24 – Žijeme v Evropě

Multikulturní výchova:

P 31 – Základní problémy sociokulturních rozdílů

5.13 Učební osnovy: *Hudební výchova*

P 32 – Psychosociální aspekty interkulturality

Mediální výchova:

P 53 – Uživatelé

P 54 – Účinky mediální produkce a vliv médií

P 55 – Role médií v moderních dějinách

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

ROČ	VÝSTUP	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, POZNÁMKY	PT DRUH
1.roč. nižší G	<ul style="list-style-type: none"> - využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého - realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů - Umí přednést píseň s dynamikou, respektuje tempová a přednesová označení, vnáší do písně cit a svůj prožitek - Dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého - Reaguje na převedení melodie z nezpěvné polohy do zpěvné - Při vlastních či společných hudebních aktivitách (hra, zpěv, tvorba doprovodů aj.) využívá digitální technologie a tyto aktivity následně zaznamená na mobilní telefon či různá záznamová zařízení propojená s počítačem 	<p>1N1 Vokální činnosti Folk, spirituály, muzikálové melodie, pop music aj. Další rozšiřování hlasového rozsahu Hlasová hygiena v době mutace Přednes písně (písně J. Ježka, J. Suchého a J. Šlitra, folk, country, muzikál, hity pop music, lidové písně různých národů a etnických skupin) Rozvoj hudebního sluchu a představitosti</p> <p>Vlastní výběr písně + další zvukové experimenty</p>	<p>Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>Žijeme v Evropě Spolupráce a soutěž</p> <p>Digitální kompetence</p>	<p>P 11</p> <p>P 24 P 32 P 33 P 15</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché 	<p>1N2 Instrumentální činnosti Využití hudebních schopností a dovedností žáků Práce s Orffovým instrumentářem Vytváření nových rytmických modelů Hudební hry – rytmus Práce ve skupinách žáků</p>	<p>Spolupráce a soutěž</p>	<p>P 15</p>

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

	<p>hudební improvizace</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentálně za pomoci Orffova instrumentáře realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písňe a skladby různých stylů a žánrů - Dokáže ocenit kvalitní instrumentální projev druhého - Podle svých individuálních schopností a dovedností dokáže spolupracovat se školním sborem - Pohotově pracuje s Orffovým instrumentářem, provádí jednoduché hudební improvizace - Inspiruje spolužáky k osvojení si hry na hudební nástroj - Při vlastních či společných hudebních aktivitách využívá dostupné elektronické nástroje i digitální technologie 	<p>Doprovod písní Děti hrají dětem – vystoupení pro spolužáky Příprava na různá vystoupení</p> <p>Výběr či tvorba doprovodu, vlastní zvukové experimenty Volba vhodného hudebního nástroje (Orffův instrumentář, kytara, keyboard, aj.) či dostupné aplikace a pořízení záznamu na dostupné médium prostřednictvím nahrávacího zařízení, mobilního telefonu či jiné vhodné aplikace nebo hudebního programu</p>	<p>Digitální kompetence</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku - zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími 	<p>1N3 Poslechové činnosti Hudba období gotiky a renesance (rozdílné znaky) Hudební baroko v evropské a české hudbě Klasicismus v evropské a české hudbě Další styly a žánry – hlavní znaky a zákonitosti: jazz, populární hudba Hudební život v našem městě – koncerty, festivaly, významné osobnosti regionu aj.</p>	<p>Žijeme v Evropě Základní problémy sociokulturních rozdílů</p> <p>Přesahy: D, VV, ČJ – gotika, renesance, baroko, klasicismus</p>	<p>P 24 P 31</p>

5.13 Učební osnovy: *Hudební výchova*

	<p>skladbami</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění - Porovnává slyšenou hudbu z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami - Chápe funkci stylů a žánrů ve společnosti - Dokáže slovně charakterizovat a zařadit hudební dílo - Zajímá se o hudební život našeho města - Při vlastních aktivitách (například prezentacích) využívá dostupných technologií - Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění, dokáže využít možnosti, které mu dávají multimédia a digitální prostředí - Zachovává bezpečnost a ochranu osobních údajů a soukromí včetně respektování autorských práv - V digitálním prostředí vyhledá multimediální umělecký projekt, popíše, jaké druhy umění se na projektu podílejí, kým nebo čím byl projekt inspirován 	<p>Referáty: Šablona dokumentu - vytvoření, uložení, použití Prezentace - formáty Pravidla pro tvorbu prezentací: čitelnost, design, obrázky, fotky Multimédia - zvuk, video Internet - digitální identita, ochrana soukromí, bezpečnost na internetu, autorské právo, citace, zdroje Hudební klip, hudební film a muzikál - předloha, inspirace, porovnání různých způsobů provedení</p>	<p>Digitální kompetence Přesahy: HV + VV + Občanská výchova + jiné předměty</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu - Pracuje se sborem – taktuje, dokáže rozpohybovat sbor - Pohybem dokáže vyjádřit různé situace 	<p>1N4 Hudebně pohybové činnosti Učivo se prolíná do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku Taktování, výraz, pohyb. reakce na hudbu Pantomima Společenské tance – praktická výuka základních společenských tanců</p>	<p>Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti Spolupráce a soutěž Přesahy: TV – pohybová průprava</p>	<p>P 11 P 15</p>

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

<p>2.roč. nižší G</p>	<ul style="list-style-type: none"> - využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace - realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů - Dodržuje hlasovou hygienu, využívá získaných pěveckých dovedností a návyků - Rozlišuje akordy dur a moll, umí přenášet tóny do své hlasové polohy - Při vlastních či společných hudebních aktivitách (hra, zpěv, tvorba doprovodů aj.) využívá digitální technologie a tyto aktivity následně zaznamená na mobilní telefon či různá záznamová zařízení propojená s počítačem 	<p>2N1 Vokální činnosti Další rozšiřování hlasového rozsahu, náročnější hlasová cvičení (hlasová technika) Hlasová hygiena Intonace a sluchová výchova Rytmické diktáty Výběr písní různých žánrů a stylů Lidové písně různých národů a etnických skupin</p> <p>Vlastní výběr písně + další zvukové experimenty</p>	<p>Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti</p> <p>Spolupráce a soutěž Žijeme v Evropě</p> <p>Přesahy: ČJ – lidský hlas, hlasivky, hlasová hygiena, hlásky znělé a neznělé, samohlásky - tedy zvuková stránka jaz.</p> <p>Digitální kompetence</p>	<p>P 11</p> <p>P 15 P 24</p> <p>P 32 P 33</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché 	<p>2N2 Instrumentální činnosti Rytmus, metrum, tempo v hudbě Doprovody písní – práce s Orffovými nástroji Práce s akustickými nástroji</p>	<p>Spolupráce a soutěž</p>	<p>P 15</p>

5.13 Učební osnovy: *Hudební výchova*

	<p>hudební improvizace</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentálně za pomoci Orffova instrumentáře realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů - umí zapsat jednoduché rytmické úseky podle diktátu - Umí zapsat jednoduché rytmické úseky podle diktátu - Dokáže reagovat na změny tempa, rozlišuje pojmy rytmus, metrum, tempo - Při vlastních či společných hudebních aktivitách (hra, zpěv, tvorba doprovodů aj.) využívá elektronické hudební nástroje a dostupné elektronické nástroje i digitální technologie a tyto aktivity následně zaznamená prostřednictvím dostupných digitálních technologií (mobilní telefon, záznamové zařízení propojené s počítačem apod.) 	<p>Výběr a tvorba jednoduchého rytmickomelodického doprovodu Volba vhodného hudebního nástroje (Orffův instrumentář, kytara, keyboard, aj.) či dostupné aplikace a pořízení záznamu na dostupné médium prostřednictvím nahrávacího zařízení, mobilního telefonu či jiné vhodné aplikace nebo hudebního programu</p>	<p>Digitální kompetence</p>	
<p>2.roč. nižší G</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku - zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 	<p>2N3 Poslechové činnosti Vlastnosti tónu: Délka, síla, výška, barva Krása lidského hlasu v jednotlivých stylech a žánrech, sólový projev, sborový zpěv Instrumentální a vokálně-instrumentální hudba různých stylových období a žánrů z hlediska tónu krásného či výrazného, improvizace, doprovodná hudba aj. Hudební slohy: renesance, baroko, klasicismus a romantismus v české hudbě 20. století v české hudbě – vážná hudba, popmusic, jazz a swing Různé hudební formy z hlediska historie – např. concerto grosso, koncert, kantáta, oratorium, sonáta, symfonie, symfonická báseň, melodram Opera, opereta, muzikál, balet a tanec v hudbě (např.</p>	<p>Žijeme v Evropě Uživatelé</p> <p>Role médií v moderních dějinách</p>	<p>P 24 P 53</p> <p>P 55</p>

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

	<ul style="list-style-type: none"> - vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění - Přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku - Zařadí slyšenou hudbu do příslušného slohového období a porovnává ji z hlediska stylové příslušnosti s dalšími skladbami - Charakterizuje hudební dílo, vytváří vlastní soudy a preference - Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění - Při vlastních aktivitách (například prezentacích) využívá dostupných technologií - Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění, dokáže využít možnosti, které mu dávají multimédia a digitální prostředí - Zachovává bezpečnost a ochranu osobních údajů a soukromí včetně respektování autorských práv 	<p>Čajkovskij – Louskáček, Labutí jezero, Dvořák – Slovanské tance, J. Strauss otec a syn aj.), filmová hudba, hudba k relaxaci Divadla malých forem</p> <p>Referáty: Šablona dokumentu - vytvoření, uložení, použití Prezentace - formáty Pravidla pro tvorbu prezentací: čitelnost, design, obrázky, fotky Multimédia - zvuk, video Internet - digitální identita, ochrana soukromí, bezpečnost na internetu, autorské právo, citace, zdroje Legální a nelegální stahování hudby – ochrana autorských práv – copyright Vhodné a nevhodné využití hudby – hudba v reklamě, využití hudby v počítačových hrách (hudba původní a převzatá)</p>	<p>Přesahy: D, VV, ČJ – renesance, baroko, klasicismus a romantismus TV – tanec</p> <p>Digitální kompetence Přesahy: ČJL, HV, VV, Občanská nauka</p>	
2.roč. nižší G	<ul style="list-style-type: none"> - rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu - Pohybově reaguje na změny v proudu znějící hudby (rytmické, dynamické, melodické) 	<p>2N4 Hudebně pohybové činnosti Pohybová improvizace Společenské tance – praktická výuka základních společenských tanců</p>		
		Produkce		
1.roč. vyšší G	<ul style="list-style-type: none"> - Ovládá základní hlasovou techniku - Orientuje se v zápisu jednoduchých a středně náročných vokálně – instrumentálních skladeb 	<p>1NV1 Vokální činnosti Prohlubování hlasové techniky Další rozšiřování hlasového rozsahu, práce s písní Náročnější hlasová a dechová cvičení Hlasová hygiena</p>	<p>Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů Sociální komunikace</p>	<p>P 11 P 12 P 13</p>

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

<p>I.roč. vyšší G</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Využívá svůj individuální pěvecký potenciál - Při zpěvu a při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně - Správně artikuluje - Logicky člení větu - Uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě - Dokáže podle svých individuálních schopností a dovedností interpretovat písně různých žánrů a slohových období - Rozlišuje akordy dur a moll, umí přenášet tóny do své hlasové polohy - Umí zapsat jednoduché rytmické úseky podle diktátu 	<p>Intonace a sluchová výchova Rytmické diktáty Výběr písní různých stylů a žánrů Lidové písně a koledy</p>	<p>Spolupráce a soutěž Morálka všedního dne</p> <p>Přesahy: ČJ – zvuková stránka jazyka Hlasová hygiena</p>	<p>P 15 P 14</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se v notovém zápisu instrumentálních a vokálně-instrumentálních písní a skladeb - Na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje - Provádí jednoduché hudební improvizace - Využívá nástrojového vybavení školy - Přiměřeně svým schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ 	<p>1NV2 Instrumentální činnosti Rytmus, metrum, tempo v hudbě Doprovody písní – práce s nástroji – přiměřeně dovednostem studentů Práce s Orffovým instrumentárem</p>	<p>Spolupráce a soutěž</p>	<p>P 15</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím 	<p>1NV3 Hudebně pohybové činnosti Tanec jako způsob komunikace – taneční kroky základních společenských tanců Pohybové etudy – reakce na hudbu různých stylů a žánrů</p>	<p>Přesahy: TV - tanec</p>	
Recepce a reflexe				
	<ul style="list-style-type: none"> - Vysvětlí funkci hudby ve společnosti - Uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě - Vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů, ale i pocitů a názorů ostatních lidí 	<p>1NV4 Hudební styly a žánry, funkce hudby ve společnosti Hudba a její využití v běžném životě Rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě Hudba jako výraz vlastních idejí a názorů Estetická a umělecká hodnota hudebního díla Hudební průmysl</p>	<p>Uživatelé Účinky mediální produkce a vliv médií Role médií v moderních dějinách</p>	<p>P 53 P 54 P 55</p>

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

<p>I.roč. vyšší G</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Upozorní na ty znaky hudební tvorby, které v sobě nesou netoleranci, rasismus a xenofobii a dokáže se od takové hudby distancovat - Na základě vlastních idejí a názorů a názorů ostatních lidí je schopen se s hudbou ztotožnit, nebo ji odmítnout - Odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce - Rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích 	<p>Možnosti zneužití hudby</p> <p>Hudba různých stylů, významů a funkcí</p> <p>Využití hudby v konkrétních situacích</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Rozlišuje pojmy hudba vokální a instrumentální - Orientuje se ve vývoji hudebního umění - Uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách - Rozlišuje charakteristické znaky jednotlivých slohů a charakteristické hudební znaky - Popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla - ovládá potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, využívá je při školní práci i při zapojení do veřejného života; digitální technologie a způsob jejich použití nastavuje a mění podle toho, jak se vyvíjejí dostupné možnosti a jak se mění jeho vlastní potřeby - získává, posuzuje, spravuje, sdílí a sděluje data, informace a digitální obsah v různých formátech; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu - vytváří, vylepšuje a propojuje digitální obsah v různých formátech; - vyrovnává se s proměnlivostí 	<p>1NV5 Vznik a vývoj hudby Hudba vokální a instrumentální</p> <p>Periodizace dějin hudby Hudba pravěku a starověku Hudba středověku: prerománský a románský sloh, gotika Hudba novověku: renesance, baroko</p> <p>Využití digitálních zařízení – například aplikace pro tvorbu textu, prezentací, využití informačního systému pro komunikaci, sdílení a efektivní spolupráci Tvorba prezentace na dané téma v souladu s učivem Prezentace referátu před spolužáky a vyučujícím</p>	<p>Žijeme v Evropě</p> <p>Přesahy: D, ČJ, VV – různá slohová Období</p> <p>Digitální kompetence Přesahy: Různé předměty - referáty</p>	<p>P 24</p>

5.13 Učební osnovy: *Hudební výchova*

	<ul style="list-style-type: none"> digitálních technologií, zvažuje rizika a přínosy - navrhuje prostřednictvím digitálních technologií vhodná řešení - předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, jedná eticky 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Popíše a na vybraných hudebních dílech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace - Vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta <ul style="list-style-type: none"> - získává, posuzuje, spravuje, sdílí a sděluje data, informace a digitální obsah v různých formátech; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu - vytváří, vylepšuje a propojuje digitální obsah v různých formátech; - vyrovnává se s proměnlivostí digitálních technologií; 	<p>1NV6 Hudební skladatel a interpret, interpretace v hudbě, umělecký provoz Důležité znaky hudební tvorby a interpretace</p> <p>Přínos skladatele a interpreta Práce se serverem pro sdílení videosouborů, platforma pro sdílení a prohlížení videí Práce s materiály v elektronické podobě</p>	<p>Digitální kompetence Přesahy: Informatika a výpočetní technika</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Pozná možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby a ta na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje - Popíše své vlastní prožitky, zhodnotí působivost díla - Interpretuje hudbu vokální či instrumentální na základě individuálních hudebních schopností 	<p>1NV7 Interpretace hudebního díla Popis hudebního díla v rovině poselství Charakteristika umělcova podání, možné způsoby interpretace Vlastní hodnocení</p> <p>Interpretace hudby vokální či instrumentální</p>	<p>Sociální komunikace</p>	<p>P 13</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Uvědomuje si hudební formu díla - Přístupuje k dílu jako k logicky utvářenému celku - Rozpozná hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě - Vyděluje podstatné hudební znaky v proudu znějící hudby 	<p>1NV8 Hudba jako organizovaný zvuk Hudební forma díla Formální struktura Hudebně výrazové prostředky Podstatné hudební znaky díla</p>		
		Produkce		
2.roč. vyšší	<ul style="list-style-type: none"> - Ovládá svůj hlas - Uvědomuje si nutnost soustavné práce 	<p>2NV1 Vokální činnosti Upevnění pěveckých návyků a dovedností, kultivace</p>	<p>Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti</p>	<p>P 11</p>

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

<p>G</p>	<p>související se stálým budováním hlasové techniky a kultivace pěveckého a hlasového projevu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Správně artikuluje, pracuje s dechem, lehce nasazuje, správně tvoří tón - Zpívá sólově i ve sboru, dokáže řídit sbor - Improvizuje jednoduché vokální kompozice - Orientuje se v notovém zápisu vokálních kompozic - Zapisuje rytmicko-melodické diktáty kratšího rozsahu - Orientuje se v tónině dur a moll, rozezná durový a mollový akord - Rozlišuje počet slyšených tónů 	<p>pěveckého a hlasového projevu Složitější hlasová cvičení v rozsahu oktávy, cvičení technicky náročnější Cvičení rozvíjející správnou artikulaci Dechová cvičení Lidové písně různých národů, muzikály, spirituály aj.</p> <p>Improvizace jednoduché vokální kompozice</p> <p>Základní orientace v notovém (grafickém) zápisu vokálních kompozic Rytmické a rytmicko-melodické diktáty kratšího rozsahu</p>	<p>Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů Sociální komunikace Morálka všedního dne</p> <p>Spolupráce a soutěž</p> <p>Přesahy: ČJ – zvuková stránka jazyka</p>	<p>P 12 P 13 P 14 P 15</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Vytváří jednoduchá aranžmá instrumentálních doprovodů, podle svých možností upravuje jednoduché doprovody - Tvoří jednoduché instrumentální kompozice - Pracuje v týmu 	<p>2NV2 Instrumentální činnosti Jednoduchá aranžmá instrumentálních doprovodů Úprava jednoduchých doprovodů, tvorba jednoduchých instrumentálních kompozic Práce v týmu</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Reaguje na hudbu pohybem, improvizuje - Rozlišuje základní společenské tance, poznává je z hudebních ukázek 	<p>2NV3 Hudebně pohybové činnosti Pohybové etudy Navštěvujeme taneční kurzy – základní společenské tance – praktické procvičení ve spojení s rozpoznáním z hudebních ukázek</p>	<p>Přesahy: TV - tanec</p>	
		<p>Recepce a reflexe</p>		
<p>2.roč. vyšší G</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chápe funkci a význam hudby ve společnosti - Rozlišuje uměleckou a neuměleckou hudbu - Vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních názorů a pocitů a jako způsob vyjádření pocitů a názorů ostatních lidí - Uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě - Upozorní na ty znaky hudební tvorby, které v sobě nesou netoleranci, rasismus a xenofobii a dokáže se od takové hudby distancovat 	<p>2NV4 Hudební styly a žánry, funkce hudby Hudba a její využití v běžném životě Estetická a umělecká hodnota hudebního díla – hudba umělecká a nonumělecká Elektroakustická a elektronická hudba a mikrointervaly Aloise Háby Elektroakustické a elektrické nástroje v nonumělecké hudbě Syntezátory a počítače a jejich význam v elektronické hudbě Nezařaditelní skladatelé v umělecké hudbě 20. století - Janáček, Hurník, Eben aj. Hudební život v našem regionu Bludiště stylů – dodekafonie, modální hudba,</p>	<p>Psychosociální aspekty interkulturality</p> <p>Základní problémy sociokulturních rozdílů Žijeme v Evropě</p> <p>Přesahy: ČJ – folklorní skladatelé a textaři</p>	<p>P 32 P 31 P 24</p>

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

		neoklasicismus, neofolklorismus, elektroakustická a elektronická hudba Jazz Rock –and-roll Folk music Big beat v 60. letech v české hudbě Moderní populární hudba 70. a 80. let		
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se ve vývoji hudebního umění - Uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách - Popíše důležité znaky tvorby daného slohového období - Uvědomuje si rozdílnost přístupu různých skladatelů a interpretů k určité tematice - Podle svých možností, schopností a dovedností samostatně interpretuje vokální či instrumentální hudbu určitého slohového období - Vytváří vlastní soudy a preference, které si dokáže v diskusi obhájit - získává, posuzuje, spravuje, sdílí a sděluje data, informace a digitální obsah v různých formátech; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu - vytváří, vylepšuje a propojuje digitální obsah v různých formátech; - vyrovnává se s proměnlivostí digitálních technologií; - navrhuje různá řešení - předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, jedná eticky 	<p>2NV5 Vznik a vývoj hudby Klasicismus Klasicismus v české hudbě Romantismus Impresionismus Expresionismus</p> <p>Vokální či instrumentální interpretace – studenti zpívají a hrají svým spolužákům skladbu či píseň z některého probíraného období</p> <p>Prezentace na dané téma v souladu s učivem s možností využití umělé inteligence Prezentace referátu před spolužáky a vyučujícím</p>	<p>Žijeme v Evropě</p> <p>Přesahy: ČJ, VV, D – klasicismus, romantismus, impresionismus</p> <p>Sociální komunikace</p> <p>Digitální kompetence Přesahy: Různé předměty – referáty</p>	<p>P 24</p> <p>P 13</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Vysvětlí, v čem spočívá jedinečnost a neopakovatelnost různých způsobů interpretace - Postihne originalitu přínosu skladatele 	<p>2NV6 Hudební skladatel a interpret, interpretace v hudbě, umělecký provoz Analýza hudebního díla a interpretace</p>		

5.13 Učební osnovy: Hudební výchova

	- Najde v díle důležité znaky z hlediska vývojové etapy hudby, z hlediska formálního a obsahového a vysvětlí je			
	<ul style="list-style-type: none"> - Popíše své vlastní prožitky a celkovou působivost díla - Interpretuje hudbu vokální či instrumentální na základě svých schopností a dovedností, motivuje ostatní - získává, posuzuje, spravuje, sdílí a sděluje data, informace a digitální obsah v různých formátech; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu - vytváří, vylepšuje a propojuje digitální obsah v různých formátech; - vyrovnává se s proměnlivostí digitálních technologií; - 	<p>2NV7 Interpretace hudebního díla Charakteristika umělcova podání, možné způsoby interpretace, vlastní hodnocení Interpretace hudby – skladby či písně různých období</p> <p>Práce se serverem pro sdílení videosouborů, platforma pro sdílení a prohlížení videí Práce s materiály v elektronické podobě</p>	<p>Spolupráce a soutěž</p> <p>Digitální kompetence Přesahy: Informatika a výpočetní technika</p>	P 15
	<ul style="list-style-type: none"> - Rozpozná hudební formu díla - Uvědomuje si stavbu díla - Rozlišuje hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě 	<p>2NV8 Hudba jako organizovaný zvuk Hudební forma díla Formální struktura Hudebně výrazové prostředky, Podstatné znaky díla</p>		
2.roč. vyšší G	- Dokáže zaujmout ostatní a přiblížit jim své hudební zájmy a aktivity, seznámit posluchače s oblastí hudby, která je mu blízká	<p>2NV9 Hudba jako způsob identifikace, sebeprezentace a druh generační výpovědi Hudba jako generační výpověď – referáty a aktuality</p>	<p>Účinky mediální produkce a vliv médií Role médií v moderních dějinách Uživatelé</p>	<p>P 54 P 55 P 53</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Rozpozná jednotlivé hudební nástroje - Je poučen o nových technologiích v hudbě, o přímé a nepřímé komunikaci, o záznamu hudby 	<p>2NV10 Hudební nástroje, nové technologie v hudbě, záznam hudby, přímá a nepřímá komunikace hudby Průběžná práce v hodinách při výkladu i rozboru děl</p>	<p>Spolupráce a soutěž</p>	P 15